

## ESPERIENZE PER LA SOCIALIZZAZIONE E LA COMP- RENSIONE DELL'ALTRO:

- favorire la capacità di ascolto e osservazione dell'altro;
- favorire o rafforzare la tolleranza per l'attività dell'altro;
- favorire o rafforzare la tolleranza per l'attività dell'altro;
- migliorare la socializzazione cercando di far vivere esperienze positive per acquisire capacità di adattamento che potranno essere trasportate in altri contesti, abituando all'accettazione delle regole attraverso obbiettivi perseguiti dall'intero gruppo.

## METODOLOGIA

Gli interventi musicali sono spesso associati alle tecniche espressive corporee (mimo, danza, gioco) e prevedono ulteriori sviluppi interdisciplinari che coinvolgono principalmente la sfera del linguaggio e della motricità.

## ATTIVITA PROPOSTE:

### LA MUSICA E IL CORPO

(attività legate all' ascolto del nostro corpo come il battere le mani, il battere i piedi, il battito cardiaco, ecc..)

### MUSICA/MOVIMENTO

(attività di ascolto di brani veloci/lenti..tristi /allegri ...tranquilli/minacciosi) e di associazione del movimento al tipo del brano proposto)

### INTERPRETAZIONE DEI SUONI

(attività di associazione suono-gesto suono- espressione movimenti liberi, interpretare contrasti dinamici, interpretare il ritmo melodico)

### STRUMENTI

Strumentario Musicale Off, strumenti a percussione, chitarra, compact disc, cartoncini, pennarelli, tempere...

## PERCORSO III LA FABBRICA DEI SUONI

L' invito rivolto ai bambini è quello di scoprire, sperimentare, ascoltare i suoni prodotti dai diversi materiali.

Nella stanza della musica verranno allestiti degli angoli costruentini costruiti dai bambini con materiali di recupero e di uso quotidiano.

## COSTRUZIONE DI OGGETTI SONORI

**CARTA:** Si invitano i bambini a scoprire i rumori prodotti dai diversi tipi di carta e cartoncini.

**USO DI MATERIALI ALTERNATIVI** come: lattine, barattoli, vasetti di plastica in veste di tamburi, maracas ecc..

## I SUONI DELLA NATURA

Elementi naturali e altri facilmente reperibili

### L'ACQUA E L'ARIA

La musica dell'acqua e la musica dell'aria con giochi e attività da svolgere durante una passeggiata in riva ad un lago o un fiume (acqua), in un bosco (aria).

### LE CONCHIGLIE, I SASSI

Si invitano i bambini a strisciare le conchiglie tra loro, a batterle e ad ascoltare il rumore che producono.

### L'INTENSITA' DEL SUONO

(Piano-forte-fortissimo)

I bambini incontrano gli strumenti musicali tradizionali.

## LE ATTIVITÀ PROPOSTE AVRANNO COME FINALITÀ:

- Ascoltare e produrre, eseguire gesti-suono per imitazione
- Seguire il movimento del suono e individuarne la posizione nello spazio
- Muoversi ordinatamente nello spazio e associare il movimento e l'immobilità al suono
- Esplorare il suono degli strumenti
- Scoprire altri modi per produrre il suono
- Riconoscere i timbri
- Commisurare la forza del movimento all' intensità del suono
- Muoversi secondo la durata dei suoni
- Eseguire con il corpo il movimento delle altezze
- Classificare e seriare i suoni di diversa altezza



# EDUCARE

# ALLA MUSICA CON LA MUSICA

Idee e percorsi per suonare,  
cantare, ascoltare, emozionare  
e fare musica con gli strumenti di ogni giorno.

Andrea Ercoli

Andrea Ercoli

Mobile: +39 338 43 69 629

e-mail: dampyr21@libero.it

## PREMESSA

*"Il bambino sin dai primi mesi di vita esplora gli oggetti dell'ambiente che lo circondano ed è attratto da quelli che fanno rumore e che producono suoni, tentando di riprodurli con la voce e i gesti."*

L'educazione musicale nella scuola dell'infanzia tende a promuovere e realizzare una serie di attività motorie, d'ascolto, d'invenzione e interpretazione sonora che sviluppano nel bambino il senso dell'armonia, del ritmo, avviandolo ad esperienze personali e di gruppo molto valide.

**"EDUCARE ALLA MUSICA CON LA MUSICA"** è un progetto che si propone di :

- Avvicinare il bambino ai primi semplici alfabeti musicali
- Sviluppare il proprio sé e il sé con l'altro dato dall'interazione e "dal fare musica in gruppo"
- Promuovere la rappresentazione simbolica dell'oggetto
- Promuovere lo sviluppo della creatività
- Stimolare la capacità di ascolto, di gioco condiviso, di relazione con i compagni
- Sviluppare il gusto estetico e la sensibilità musicale
- Valorizzare la psicomotricità: l'esperienza corporea sensoriale e l'immagine mentale

## MODALITA' E TEMPI DELLE ATTIVITA'

Il corso si compone di 12 - 15 incontri con cadenza settimanale di 45 minuti ciascuno.

Il costo è di 25 Euro lordi.

Al termine del corso è prevista una lezione dimostrativa o piccolo saggio.

## PERCORSO I

### SPAZIARE NELLA MUSICA

Tale percorso permette al bambino di orientarsi e gestire la strutturazione dello spazio attraverso il suono e il movimento.

#### ORIENTAMENTO SONORO NELLO SPAZIO

(attività e giochi su concetti topologici: vicino/lontano, dentro /fuori, aperto/chiuso, ampio/ ristretto).

#### MOVIMENTI SONORI NELLO SPAZIO

(attività e giochi sulla qualità del movimento: fluido/spezzato, lento/veloce, leggero/pesante).

#### ORGANIZZAZIONE DELLO SPAZIO SONORO

(attività e giochi su modelli di raggruppamento uno/ tanti, uno dopo l'altro, insieme e sottoinsiemi).

FORME SPAZIALI E MUSICALI nelle danze storiche e di tradizione.

(giochi e danze organizzati sulla base delle loro peculiari forme spaziali: file, danze a coppia, cerchi, serpentine).

\_\_\_\_\_

## PERCORSO II

### MUSICA ED EMOZIONI

*" Sogno un'educazione musicale in cui il corpo svolge il ruolo di intermediario tra i suoni ed il nostro pensiero ,divenendo lo strumento diretto dei nostri sentimenti"*

Emile Jaques Dalcroze

Questo percorso permette al bambino di muoversi ascoltando le proprie emozioni, rappresenta un "corso-percorso" di conoscenza di se stessi, dei propri compagni.

In linea generale è suddiviso in tre fasi:

#### PRIMA FASE: ESPLORAZIONE

Questa prima fase è basata sulla conoscenza e sull'instaurazione del clima e del rapporto di fiducia tra me ed il gruppo classe, quindi, comprende:  
Approccio per conoscersi;

La presentazione;

La melodia associata al nome;

Si parte dal legame tra la musica e il corpo (battito cardiaco, respirazione, battere le mani...) e si arriva alle attività psico-motorie legate al ritmo, al silenzio e al suono.

#### Gli obiettivi

- stimolazione delle capacità senso-percettive;
- approccio per lo sviluppo delle capacità di intonazione;
- discriminazione dell'accento tonico nelle parole;
- coordinamento audio-motorio e occhio-manuale;
- esercitare il bambino alla prontezza di riflessi e all'ascolto;

#### SECONDA FASE: MUSICA E GIOCO

Si svolgono giochi individuali, di gruppo, in piccoli gruppi o a squadre legati alla percezione, all'ascolto del suono e del silenzio.

I giochi, hanno come base la presenza dell'elemento musicale (musica emessa dallo stereo, musica suonata da me con chitarra, tamburo o altri strumenti, musica suonata direttamente dai bambini con lo Strumentario Orff) e dell'elemento psico-motorio.

#### Gli obiettivi

E' in questa fase che si lavora su contrasti quali: l'alto-basso, lungo-corto, grande-piccolo, destra-sinistra, lontano-vicino, lento-veloce.

#### TERZA FASE: DIALOGO SONORO, DANZE, SPETTACOLI

La terza fase è quella più ampia ed anche maggiormente variabile a seconda della disponibilità delle lezioni e dell'interesse dimostrato dagli alunni alle attività proposte.

#### Gli obiettivi

#### CONOSCENZA DI SE STESSI:

- risveglio o rafforzamento delle capacità di partecipazione alle attività;
- il piacere, lo star bene mentre si svolge un'attività;
- attivare e stimolare le capacità di base: attenzione, concentrazione, prontezza di riflessi, concetto di quantità, causalità, ordine, memorizzazione, capacità di imitazione, comprensione del simbolo;
- discriminazione delle vocali, delle consonanti delle sillabe e delle parole;
- migliorare lo sviluppo psico-motorio: il rilassamento, il coordinamento globale e occhio-manuale, l'ortofonia, lo schema corporeo e la lateralità;
- favorire le capacità espressive, creative e comunicazionali